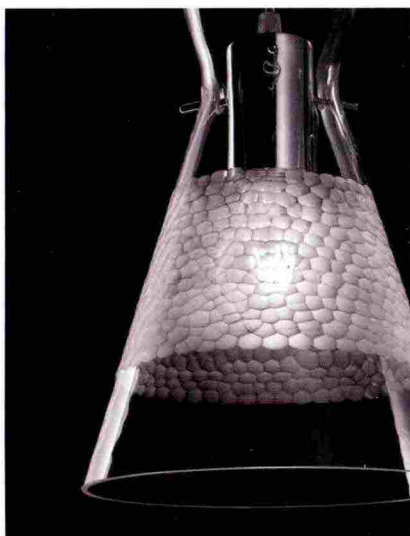


c+d



IL PARALUME FIRENZE

APPLIQUE 88 E 228

Design: S.t. Il Paralume
Firenze

Applique in legno laccato oro e bianco, vengono realizzate e rifinite con attenta ed esperta cura manuale, secondo le antiche e classiche tecniche fiorentine per la lavorazione di questi materiali.

DE MAJO

I BATTUTI

Design: Carlo Scarpa

Si deve al genio indiscusso di Carlo Scarpa, che reinterpreta un'ottocentesca lavorazione di alcune manifatture francesi, l'intuizione che il vetro di Murano era in grado di esprimere delle "vibrazioni" attraverso una lavorazione "a freddo" capace di esaltare una percezione materica, tuttavia ricca di manualità e umanità. Ripercorrendo questa tecnica che esige una abilità e precisione degna di un incisore orafo, si è voluto rendere omaggio ad alcuni dei modelli iconici.

It is owing to the undisputed genius of Carlo Scarpa who re-interprets the nineteenth century type of processing seen in some French workmanship and to his intuition that Murano glass can express "vibrations" through "cold" processing, able to exalt a materic perception, nevertheless with a wealth of handcrafting skills and the human touch. By re-visiting this technique, which demands skill and precision worthy of a goldsmith engraver, our intention was to pay homage to some of our icons.



KARMAN

DON GINO

Design: Matteo Ugolini

Chiara il riferimento alla tradizione di Don Gino: l'immediata connessione con la simbologia della luce che ha fatto della forma del candelabro la più antica e utilizzata fonte luminosa nella liturgia cristiana. All'effetto legno intagliato del fusto nodoso e del piede a tre zampe con decorazione floreale (in realtà la struttura è in solido cemento grezzo), aggiungiamo una lampadina a forma di fiammella al posto del puntale per il cero. Le sue dimensioni contenute fanno di Don Gino un'ironica lampada da comodino o da tavolo.

A clear reference to the light symbolism belonging to tradition for Don Gino table lamp design: the shape of a candle holder as the most common and antique light source in the Christian liturgy. White carved wood effect as it was a church candle stick, a three-legs base with baroque floral decoration (actually the structure is made of raw concrete), a decorative bulb as torch-shaped light "candle bent tip" and it's a done deal. Don Gino, with its compact size, it's an ironic table or night table lamp. h. mm 400.



EVI STYLE

(A BRAND OF LUCI ITALIANE)

MEMORIA

Design: Dima Loginoff



Una collezione di lampade a sospensione che rimanda all'estetica dell'Art Déco, rivisitata in chiave più moderna e chic. Disponibile in versione singola o multipla, sia circolare che lineare. L'effetto ottenuto con i diffusori metallizzati, definito "trans-mirror", esalta il fascino della lampada generando a luce accesa sofisticate trasparenze. La versione con diffusore trasparente invece, racchiude al suo interno una luminosa sfera in vetro soffiato, testimone della cura del dettaglio tipica del brand. Tutta la collezione utilizza sorgenti a LED.

With a reference to Art Decò, revisited in a more modern and chic key, this collection of pendant lamps is the representation of International style and Italian preciousness. Available in single and multiple, as well as in circular and linear versions, The "trans-mirror" effect, obtained with the metalized diffusers, enhances the charm of the lamp creating sophisticated transparencies when the light is on. The version with the transparent diffuser, instead, contains within it a bright ball in blown glass, a witness of the attention to detail, that is a typical element of the brand. The entire collection uses LED sources.



LEUCOS TRIGONA

Design: Danilo de Rossi

Lampada a sospensione con tre diffusori sovrapposti, in vetro borosilicato soffiato, in diverse combinazioni di colore. Doppia accensione, dimmerabile.

Pendant with three nested diffusers in blown borosilicate glass, available in various color combination. Double switch, dimmable.



MASIERO

MABELL SOSPENSIONE

Design: Manuel Vivian

Particolari queste "campane" di design, in poliuretano con illuminazione LED a luce calda e diffusore in metacrilato opaco, proposte come limited edition nei tipici colori delle Feste: rosso rubino, verde smeraldo e bronzo. Le campane possono essere scomposte e ri-assemblate a piacimento, creando composizioni inedite.

c+d

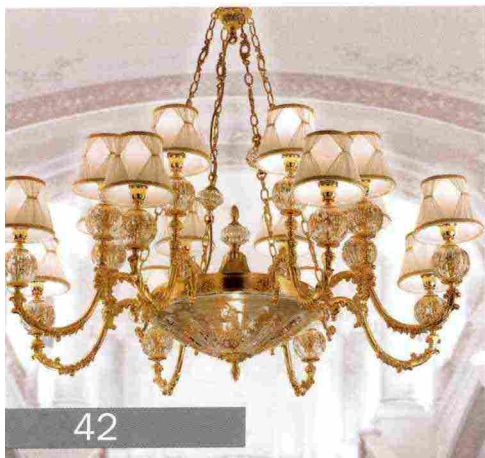


NELLO GIGLI "MAJESTIC"

Design: Maurizio Olmi

Straordinario lampadario 18+3 fiamme, realizzato con fusione di ottone a bagno galvanico oro 24kt. I vetri di Murano a forte spessore, vengono decorati a mano in oro, così come vengono realizzati a mano anche gli eleganti paralumi in doppio tessuto. Disegnato da Maurizio Olmi per NELLO GIGLI ITALIA è realizzato grazie al lavoro di sapienti artigiani.

Big chandelier 18+3 flames realized with brass in galvanic bath 24kt gold. Murano thick glasses, decorated by hand with gold, elegant shades handmade with double fabric. Designed by Maurizio Olmi for NELLO GIGLI ITALIA and made by skilled craftsmen.



42

OFFICINA LUCE GLAM

Design: S.t. OFFICINA LUCE

Lampadario 12 luci: Officina Luce realizza sei collezioni uniche per via dei materiali selezionati e le forme geometriche lineari, ingentilite da elementi art-decò e dal leggero sapore anni '50. La tridimensionalità e la solidità del metallo, la decorazione, le forme stesse, fanno sì che le collezioni siano adatte ad arredi classici così come i più contemporanei.

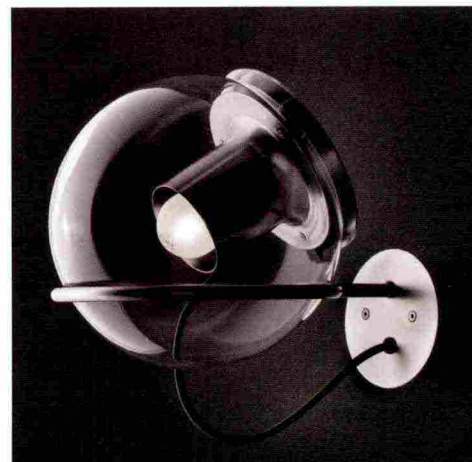
Chandelier 12 lights: Officina Luce starts creating six collections in solid materials, linear geometric forms, with some elements of art decò and bringing back to some flavors of the '50s. The three-dimensionality and the solidity of the metal, the decoration, the forms themselves, make the first collections suitable for both classic and contemporary furnishings.

OLUCE THE GLOBE (riedizione)

Design: Joe Colombo

Oluce propone la riedizione di THE GLOBE, una lampada disegnata da Joe Colombo nel 1964, realizzata nella versione da tavolo, da sospensione e ora in una inedita soluzione da parete, disponibile in due dimensioni. Le sue geometrie pure convivono in un equilibrio costante tra forma e funzionalità: la sfera in vetro soffiato trasparente contiene al suo interno il riflettore cilindrico in metallo che proietta la sua luce senza tempo nello spazio.

Oluce is reissuing THE GLOBE, a lamp designed by Joe Colombo in 1964, made in table and suspension versions, and now in a brand-new wall variant that comes in two sizes. Its pure geometries live side by side in a constant balance between form and functionality: the transparent blown-glass sphere contains the cylindrical metal reflector that projects its timeless light into space.

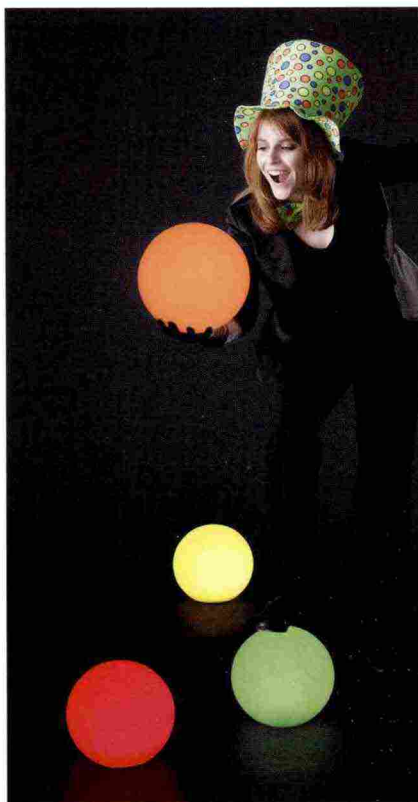




ROSSINI
CENACOLO
Design: S.t. 929MILANO

Serie di sospensioni, applique e lampade da tavolo in vetro soffiato con effetto metallizzato. Da spenta la superficie risulta di colore cromo lucido; da acceso l'oggetto appare trasparente. Finitura interna color ambra o cristallo.

Series of pendants, wall and table lamps in blown glass with metallic effect. From off the surface is colored polished chrome; from on the object appears transparent. Internal finishing amber or crystal.



SLIDE
GLOBO 25
Design: SLIDE Studio

Globo 25 è una lampada sferica equipaggiata con un kit LED RGB multicolore con telecomando. Si aggiunge alla versatile serie Geoline e sono perfette come lampade centrotavola, per ravvivare ogni ambiente con colore e vivacità. Globo 25 viene realizzata in polietilene con il sistema dello stampaggio rotazionale.

Globo 25 is geometrically shaped table lamp featuring a multicolour RGB LED kit with remote control. They add up to the vast and versatile Geoline series and are perfect as table centrepieces, to liven up any kind of space in a playful, colourful way. Globo 25 and Geoline 25 are made of polyethylene by means of rotational moulding.

STATUS
SPRING

Design: Castiglione Morelli
Design 2014

Ispirata a forme orientali, questa famiglia di lampade presenta un'originale e innovativa soluzione costruttiva. Il paralume è realizzato da un piano di feltro sapientemente tagliato per creare una forma tridimensionale ispirata agli origami giapponesi. La semplicità produttiva e la possibilità di scegliere in una vasta gamma di colori rende questo apparecchio adattabile a diversi contesti abitativi. Le sorgenti a tecnologia LED contenute nel diffusore centrale in policarbonato, rendono questo prodotto, dalla connotazione fortemente decorativa, un oggetto funzionale a basso impatto ambientale.

Oriental in shape, this family of lamps offers original designs and formal solutions. The lampshade is made from felt, expertly cut to create a three-dimensional shape inspired by Japanese origami. Production simplicity and the wide range of colours available make Spring the perfect solution for a variety of settings. The LED light sources contained in the central polycarbonate diffuser make this not just a highly decorative product, but also a functional object with a low environmental impact.

